Fort Barraux

Construit à la fin du XVIe siècle, le Fort Barraux est le plus ancien fort bastionné de France. Son aspect a peu changé en quatre siècles, car le plan d'ensemble du Piémontais Ercole Negro sera gardé à peu près intact par ses successeurs: une forteresse en forme d'étoile allongée et amincie à l'une des extrémités, hérissée de bastions et d'ouvrages avancés. Après qu'il eût été pris par Lesdiguières, les ingénieurs d'Henri IV, tout en opérant certaines modifications nécessaires, conservèrent son caractère initial.

Vauban lui-même, à la fin du XVIIe siècle, respecta les grandes lignes des fortifications et l'on peut dire que ce sont surtout les bâtiments qui ont profité de ses visites: organisation méthodique de la place, création du bâtiment d'entrée, de deux casernes, du puits, de la chapelle et de la grande poudrière. Au début du XIXe siècle, la construction d'un Cavalier casematé pour renforcer le front de Grenoble, considéré depuis toujours comme particulièrement fragile, modifia un peu l'unité du plan, mais sans nuire à l'ensemble. Cet ensemble permettait de placer des canons sur le sommet de son terrassement, donc de tirer plus loin. A partir de 1988, le Fort Barraux devient propriété de la commune de Barraux. Jusqu'en 2004, il fait office de centre de réadaptation pour les jeunes délinquants. Aujourd'hui, plusieurs réutilisations sont envisagées. Elles pourraient être d'ordre culturel, patrimonial, économique, municipal ou privé.

Remerciements

L'association Musique dans le Grésivaudan remercie chaleureusement les communes et les paroisses qui participent au festival, ainsi que tous ses partenaires :

Mécénat

Vous aimez le festival et vous voulez le soutenir? Votre don nous aide à présenter un programme de qualité et vous permet de bénéficier d'un crédit d'impôt. Retrouvez toutes les explications sur notre site internet.

Téléphone : 07 65 80 02 45
Mail: mdlg.contact@gmail.com
Notre site web: musiquedanslegresivaudan.net

Concerts à suivre

Vendredi 4 Juillet - 20h30 - Goncelin, église, **Trio SR-9 Ensemble de percussions**
Lundi 7 Juillet - 20h30 - Le Versoud, église, **Hommage à Django Reinhardt**

Ne pas jeter sur la voie publique. Antoine Olivero, infographiste freelance. Tel: 06 07 54 95 60 mail : olivercantoine0@gmail.com site: www.antoinoolivero.net

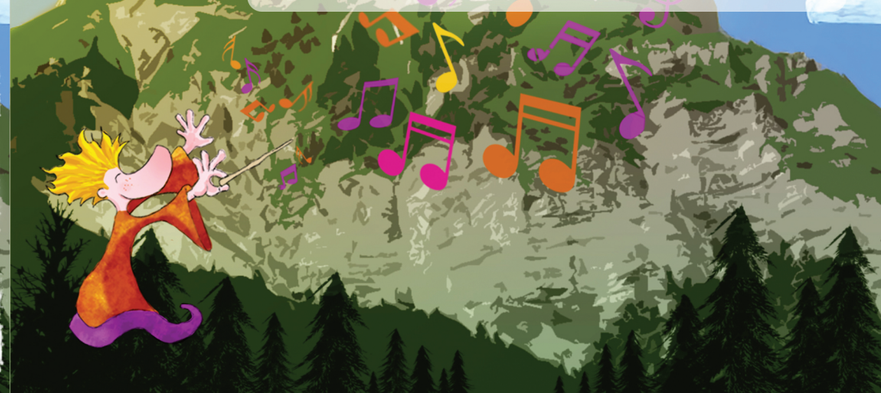
Musique dans le Grésivaudan

34ème ÉDITION

MERCREDI 2 JUILLET 2025,
16H30 - 18H30 - 20H30
BARRAUX, salle Vauban

TRIPTYQUE «LE PIANO ROMANTIQUE»

16h30 : Marina Saiki
18h30 : Kojiro Okada
20h30 : Arthur Hinnewinkel



Les musiciens

Marina Saiki

Japonaise de naissance, française par son histoire, Marina Saiki est une pianiste dont le jeu énergique et lumineux captive l'auditeur en un instant et l'emmène dans son univers. Sa palette sonore, à la fois très riche et pétillante, s'adapte à un vaste répertoire allant de Bach à la musique contemporaine, en passant par la musique romantique, française et japonaise. Elle se produit dans de prestigieux festivals tels que La Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, la Folle Journée de Tokyo, le Festival Chopin à Paris parmi d'autres. Sa carrière l'amène sur la scène internationale comme en Allemagne, Italie, Belgique, Espagne, Suisse, Danemark, et aux États-Unis.

Kojiro Okada

Né en 1999 à Bordeaux, Kojiro OKADA débute le piano à l'âge de sept ans.Il se produit dans les plus grandes salles à Paris, en 2010 à la Salle Pleyel à l'occasion du bicentenaire de Chopin, en 2013 au théâtre du Châtelet pour un concert caritatif intitulé « Tous en coeur », en 2022 à la Philharmonie de Paris, ainsi que de nombreux concerts à la Salle Cortot. En 2022, il participe à une tournée aux Etats-Unis et au Canada où il partage la scène avec Miguel da Silva à la Salle Bourgie à Montréal et la « Phillipps Collection » à Washington.

Arthur Hinnewinkel

Né aux États-Unis en 2000, Arthur Hinnewinkel commence le piano à l'âge de 7 ans à Singapour. En France, il entre au Conservatoire Régional de Rueil chez Chantal Riou puis au Conservatoire Régional de Paris chez Anne-Lise Gastaldi, période où il remporte ses premiers prix de concours (Concours Flame, Claude Kahn, Île-de-France) avant d'être admis à l'âge de 15 ans au Conservatoire National Supérieur de Paris pour se perfectionner dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson et de Fernando Rossano, mais aussi en musique de chambre auprès de Claire Désert, François Salque, Maria Beloussova, Itamar Golan. En outre, il vient de remporter la 4e place au préstigieux concours de la Reine Elizabeth.

Le programme

16h30 Marina Saiki

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Les Ballades de l'Opus 10.

Elles ont été composées dans la toute jeunesse de Brahms, en 1854, et dédiées à Julius Otto Grimm. On peut les considérer comme chants, poèmes ou invitations à la danse, mais sont certainement une déclaration d'amour à Clara Schumann. Elles sont au nombre de 4, dans les tonalités de Ré mineur, Ré majeur, Si mineur, Si majeur.

7 fantaisies.

Musicien majeur de la période romantique, Brahms fut pianiste, compositeur et chef d'orchestre. On le présente volontiers comme le successeur de Beethoven. Protestant austère, célibataire bourru et bon vivant, il fut fidèle en amitié et on connait sa proximité affective avec Robert Schumann. Immense compositeur dans tous les genres musicaux, il est considéré comme une source d'inspiration pour d'autres compositeurs de son époque comme Arnold Schönberg ou Edward Elgar.

Les 7 fantaisies de l'opus 116 furent sans doute composées lors de son séjour à Bad Ischl en 1882, en même temps que les intermezzi op.117. Ce sont donc 4 intermezzi rêveurs et élégiaques qui alternent avec 3 capricci profondément passionnés. C'est ainsi que Clara Schumann les décrivait, en comprenant bien les sentiments de Brahms à son égard.

18h30 Kojiro Okada

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Drei Klavierstücke D946

Les impromptus regroupent deux séries de 4 morceaux pour piano seul composés en 1827. En mars 1828, Schubert a composé 3 pièces, dans le même esprit et la même architecture. Il n'aura hélas pas le temps de composer la 4e. Lors de sa première édition en 1868, soit 40 ans plus tard, c'est Brahms qui lui donnera ce nom assez neutre de trois pièces pour piano. L'âme schubertienne y déverse sa douleur, dans l'esprit sombre et dramatique du "Voyage d'hiver". Allegro assai, en mi bémol mineur, suivi d'un Allegretto en mi bémol majeur, et enfin d'un allegro en Ut majeur.

Homme de mélodie plus que perfection formelle, il est en permanence dans le partage fraternel, l'empathie et la douceur. Le thème du "wanderer' (le voyageur) revient ici de façon lancinante et c'est main dans la main qu'il nous emmène vers le lieu dont, dit-il, nul n'est jamais revenu.

Mouvements :
- Allegro assai
- Allegretto
- Allegro

Sonate pour piano en La mineur D.784

C'est la quatorzième sonate sur les 21 composées par Schubert. Elle est écrite en 1825 et sera publiée après sa mort sous le titre de "Grande sonate" dédicacée à Mendelssohn. Elle comporte 3 mouvements. Ceux-ci reflètent l'angoisse et la prescience d'une fin prochaine car la maladie s'aggrave et cette inquiétude existentielle se ressent dans cette œuvre, qui dégage une mélancolie particulière.

Mouvements :
- Allegro giusto
- Andante
- Allegro vivace

20h30 Arthur Hinnewinkel

Robert SCHUMANN(1810-1856)

Arabesque en ut majeur, opus 18

Fantaisie opus 17

Composée entre 1835 et 1836, à l'âge de 26 ans, c'est un déchirant cri d'amour à Clara Wieck que son père lui refuse. L'oeuvre est dédiée à Liszt et elle est contemporaine des extraordinaires Scènes d'enfants et des Kreisleriana, sommet du piano romantique de l'époque. Elle comporte 3 mouvements : Le premier, fantastique et passionné, le 2e modéré et énergique, le 3e lent et soutenu. L'œuvre , d'une grande unité, dure 30 minutes.

Die Gesänge der Frühe, op. 133 (Chant de l'Aube)

Im ruhigen Tempo
Belebt, nicht zu rasch
Lebahft
Bewegt
Im Anfange ruhiges, im Verlauf bewegteres Tempo